

GIOTTO Nativité de l'église de l'Arena – Padoue - Italie (1303-1306)

Giotto est l'auteur de cette fresque située dans l'église de l'Arena à Padoue.

Ce peintre est considéré comme le premier des peintres modernes.

Vers 1300 il va marquer un tournant de la peinture européenne en proposant surtout, et souvent seulement, des détails réalistes sur et pour les Vivants.

Il nous offre cette nativité.

Laissons-nous renouveler par sa vision, même si les couleurs originelles nous manquent un peu.

A-t-on jamais vu un tableau dont le centre soit si démunis, si vide ?

Un abri si modeste ?

Des roches si peu hospitalières ?

Si peu d'herbe à brouter pour les troupeaux qu'ils en restent figés ?

Faisons le tour de ce centre :

Près du centre, mais en bas, un seul visage tourné vers nous,
c'est Joseph aux yeux fermés,
mais vers qui se tourne son regard intérieur ?

Près du centre, mais de dos,
le regard des pasteurs fixe-t-il seulement le beau manteau bleu, recouvrant le corps de
Marie allongé sur une toile rouge ?
ou cherchent-ils plutôt à localiser la source d'un son ?
et même des sons d'allégresse ?

Oui, l'allégresse des anges au-dessus de l'abri. Leurs silhouettes jaillissantes tout juste
esquissées flottent dans une autre dimension.

Pour finir le tour du tableau, là tout à gauche, voici Salomé, tendant l'enfant qu'elle vient
d'emballoter à sa mère.

Salomé, dont la main traduit toute l'attention et la disponibilité.

Et c'est la lumière appliquée par Giotto sur les visages, qui nous fait approcher du plus
impalpable des essentiels : l'enfant regarde sa mère, et Marie regarde son enfant.
C'est l'échange initial par lequel tout homme entre dans la vie, ce lien magnifique où se crée
la relation, et où Dieu peut s'inviter.

Alors, en re-déroulant le tableau, nous pouvons le relire autrement : le centre ne relève
pas du domaine du visible, Giotto y laisse toute la place pour Dieu dès le premier moment
de la rencontre de son fils avec notre monde.

Et nous, quelle place lui faisons-nous ?

Christine KING

Veillée de Noël au Centre œcuménique d'Orléans

15 décembre 2016